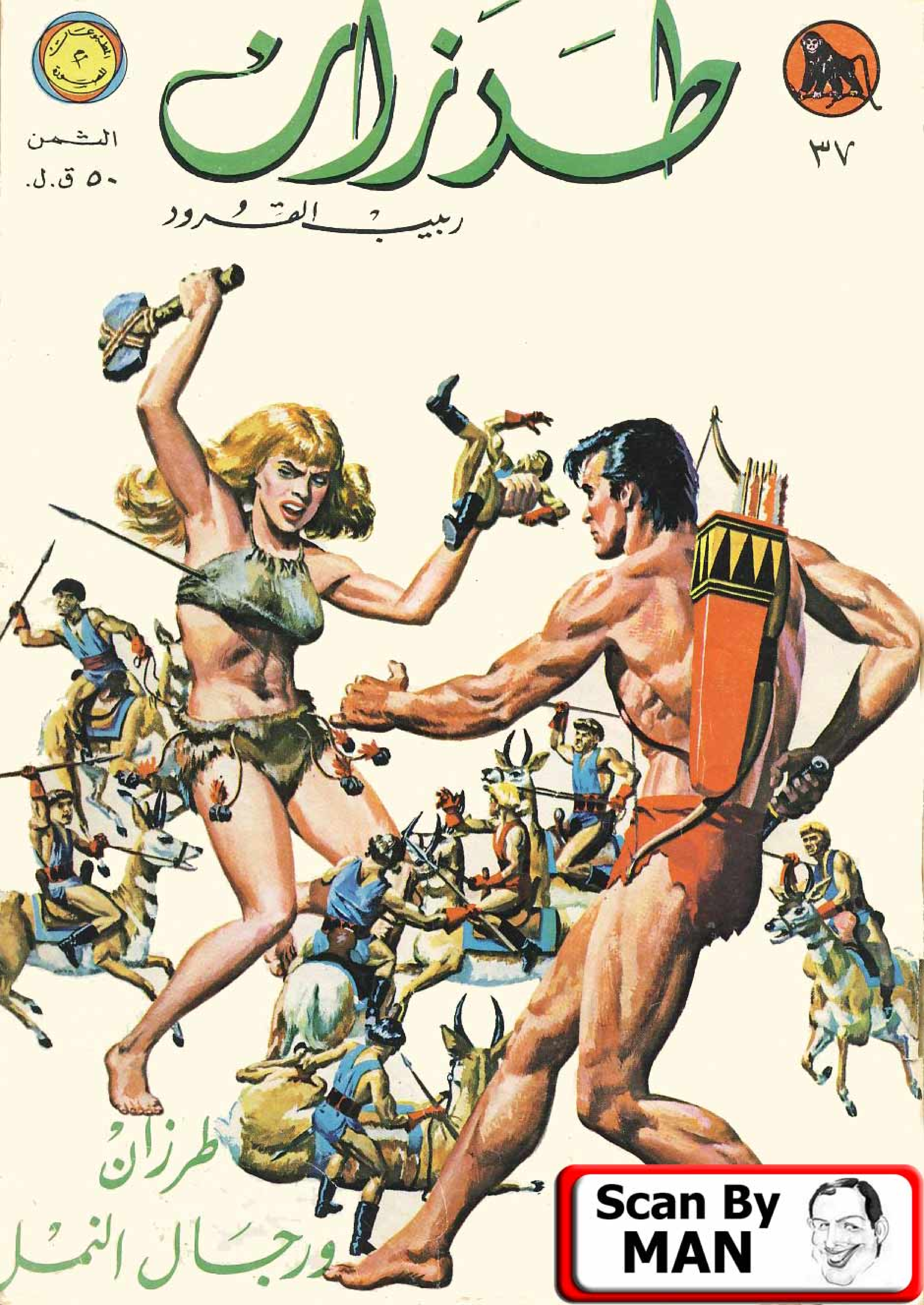


طرزان
ربيب القرود
٣٧
الثمن
٥٠ ق.ل.
طرزان ورجال النمل
Scan By
MAN

طرزان

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل.

ثمن العدد

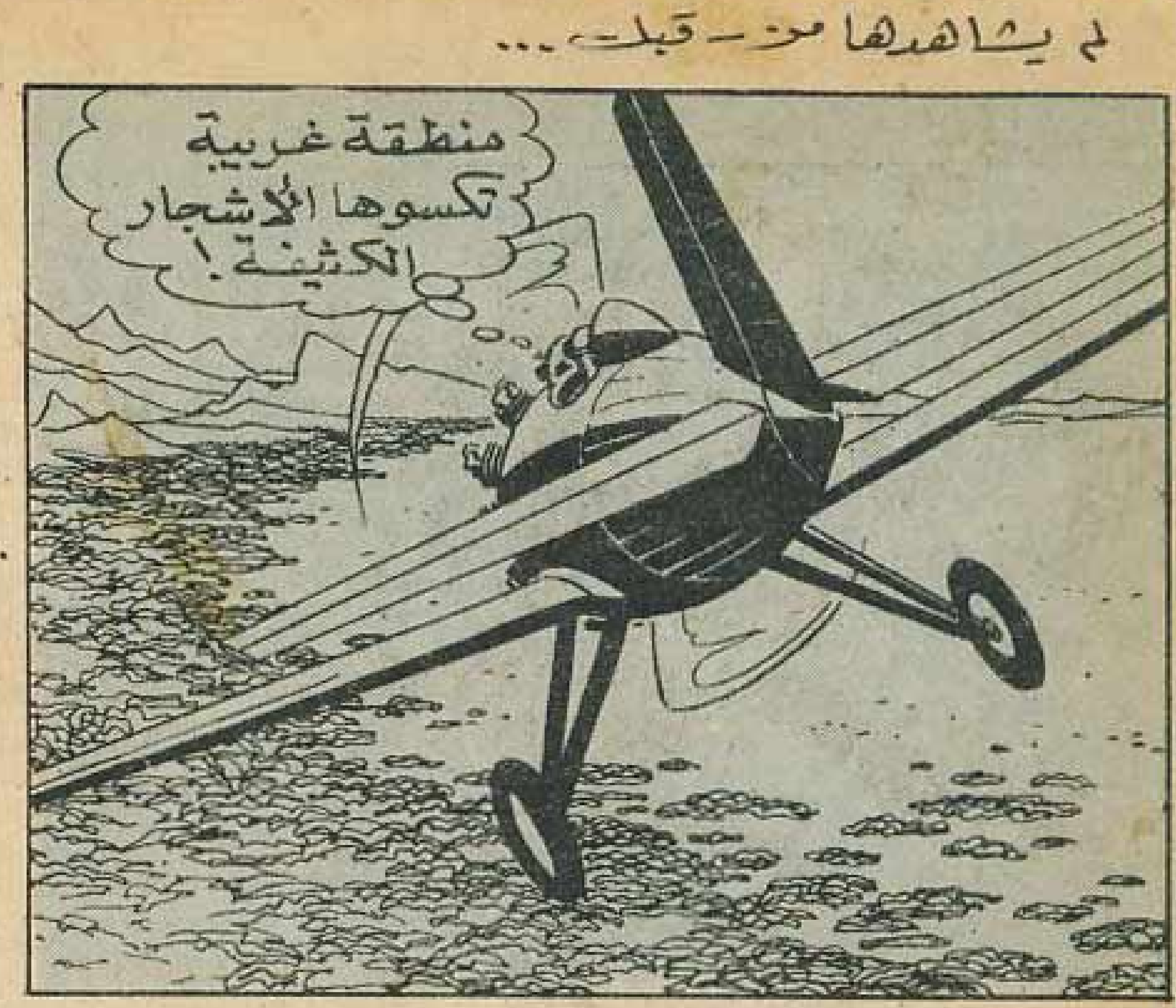


لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦


طرزان
ربيب القرود
أخذ "كوراك" وزوجته "مريام" يراقبان "طرزان" وهو يختبر طائرة جديدة...
أنت قلق يا "كوراك"! هل مصدر قلقك هو الطائرة الجديدة؟
لا... ليس الطائرة... بل "طرزان"... فهو يجازف كثيرًا عندما يكون بمفرده!!
طرزان ورجال النمل
أنظري... إنه يحبّ المخاطرة!
إنها مدهشة... أستطيع الطيران بها إلى حيث أشاء!!

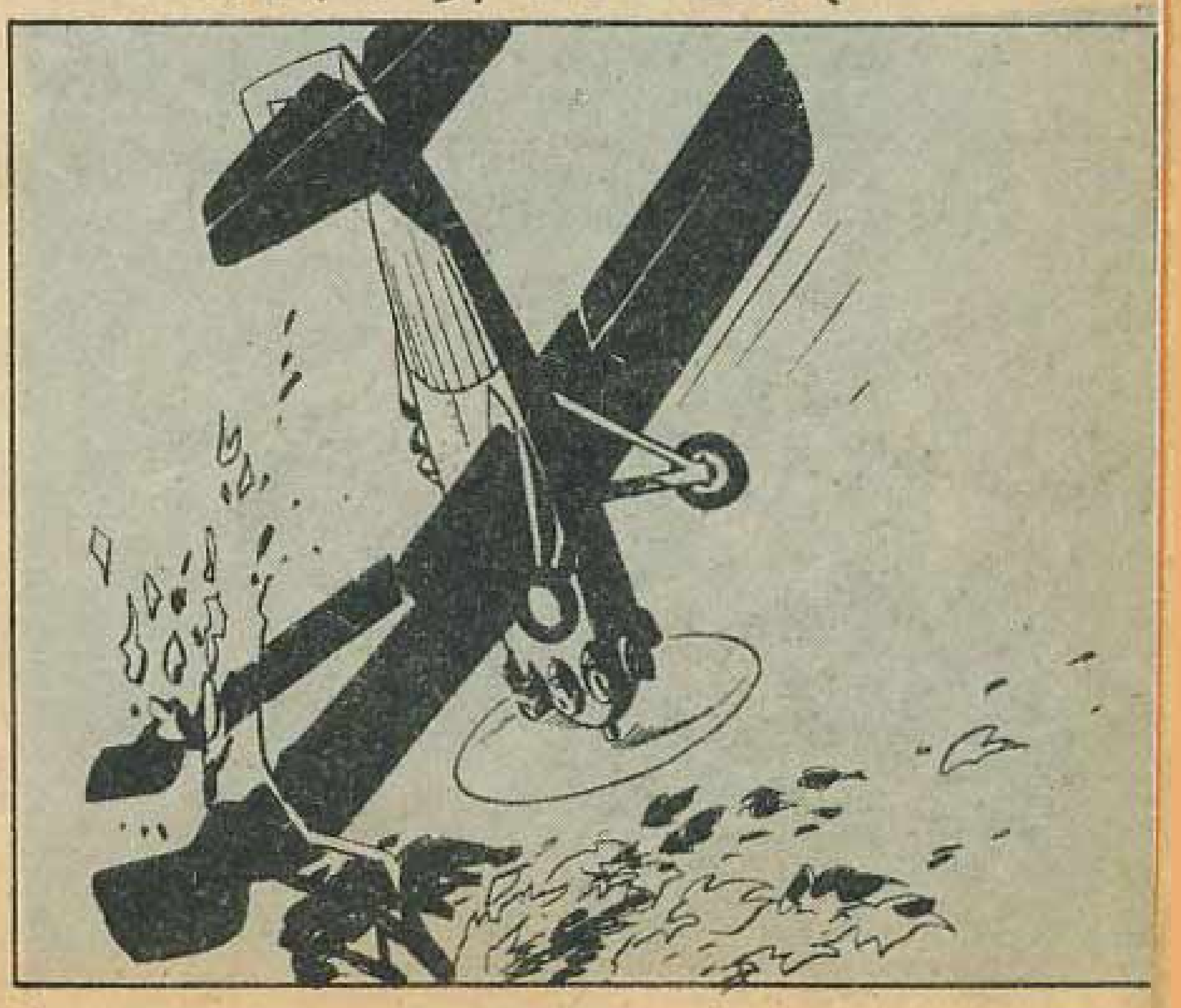
لم يشاهدها من قبل ...







وفجأة اصطدم جناح طائرة بشجرة مرتفعة ...



فتحطم الجناح مما أفقد الطائرة توازنها فسقطت بين الأشجار ...



وعلى مقربة من مكان الحادث شاهدت إمرأة ، يدعو منظرها للغرابة ، ما حدث ...



فاقتربت من "طرزان" بحذر ... وحملته بيديها الضخمتين





بسكون إندفعت إحدى نساء نحو "طرزان"...



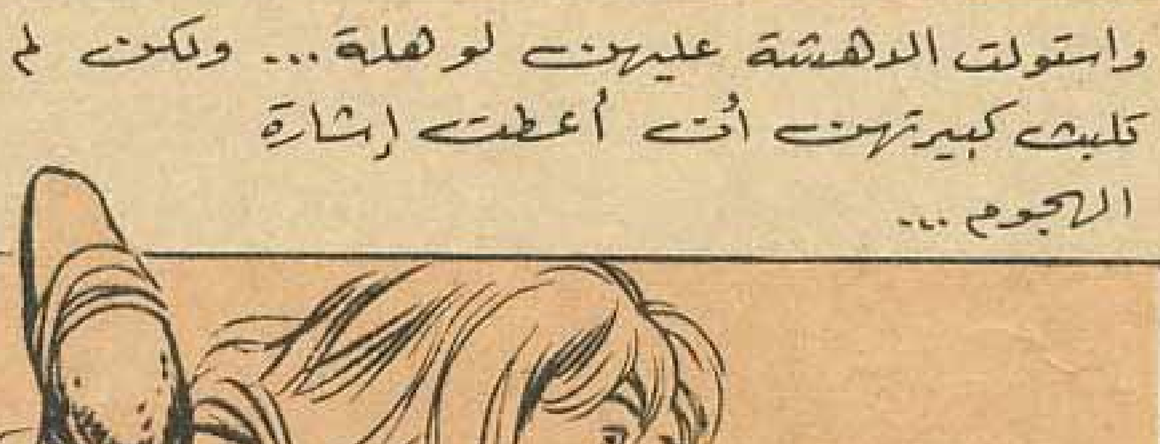


إلا أن المرأة الأولى صدتها بضربة من فأسها الحجري ...




وبعد أن نجحت في الدفاع عن غنيمتها أخذت المرأة تتفحصه لتعرف إذا كان ميتاً أم لا... وفي تلك اللحظة تحرك "طرزان"...
وبقوة خارقة حركت صخرة ضخمة كانت تقفل باب كهف صغير...
ووضعت "طرزان" على أرض الكهف...
ثم أغلقت المدخل وتوجهت إلى كهفها...
وقبل حلول المساء بقليل استرد "طرزان" وعيه...
أين أنا؟ يبدو وكأني في جحر حيوان!!
وعبر الكهف فتح باب آخر...
هذه مخلوقات بدائية... كأنها من العصر الحجري!!

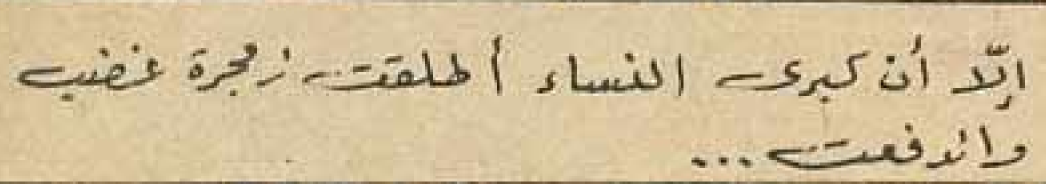

وفي فسحة صغيرة تحيط
بالكهوف ...
مخلوقات أعتقد أنها انقرضت
منذ مليون سنة ؟!


واستولت الدهشة عليهن لوهلة ... ولكن لم
تلبث كبيرتهن أن أعطت إشارة
الهجوم ...




ووقف "طرزان" وهو يدرك
نوايا هن نحوه ...


وفجأة تقدم أكبر الرجال
ووضع نفسه بين
"طرزان" والنساء
المهاجمات ...


إلا أن كبرى النساء أطلقت زمجرة غضب
واندفعت ...


إبتعد ... أنا
سأتولى أمرها !!

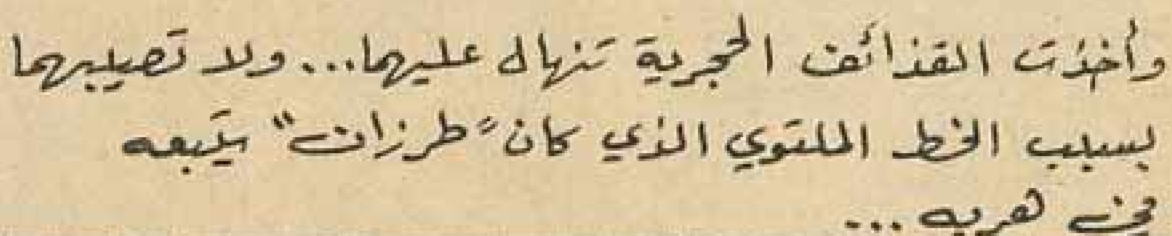
ثم أوقف صوت
ضربة قوية
تقدم المهاجمات ...

وأخذت إمرأة
ضخمة جداً
من "الألوس"
تتقدم نحو
"طرزان"
حاملة في
يدها هراوة
كبيرة ...

وتحول انتباه النساء الى القادمة الجديدة ...







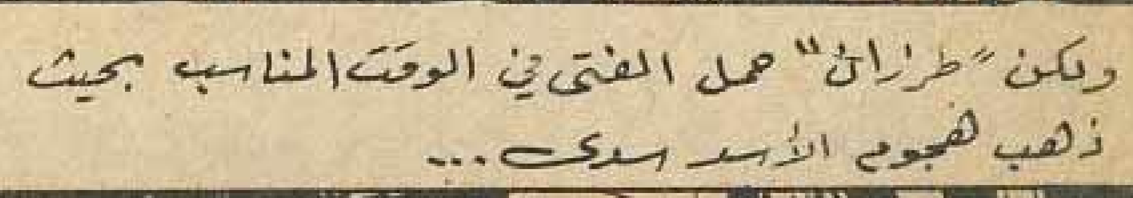
















وبحث أيضاً عن أغصان تصلح لصنع رمح وقوس ...



البرق

التحدي اللامع

قف!

تعرّف إلى مسلسل "البرق" الجديد،

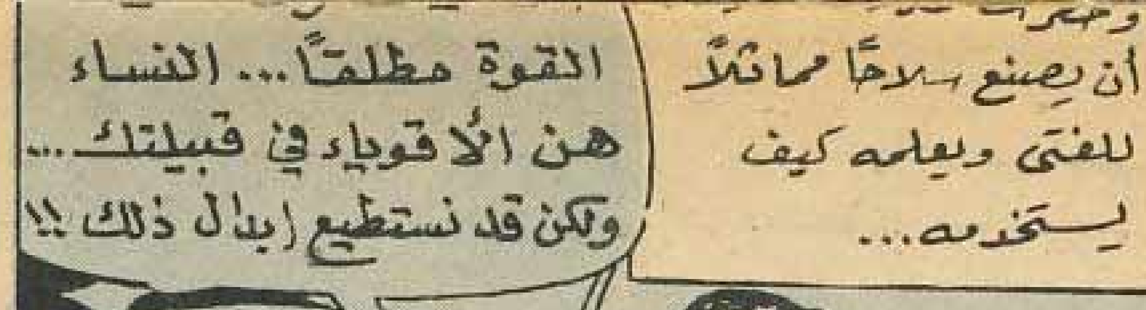
دوماً مع الباعة وفي المكتبات

السعر ٥٠ ق.ل.

«كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر. فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرّر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح بي: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فهلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عيني فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضج الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري.»

أنيس فريحة




أن يصنع سلاحًا مماثلًا
للفتى ويعلمه كيف
يستخدمه...


القوة مطلقاً... النساء
هن الأقوياء في قبيلتك...
ولكن قد نستطيع إبدال ذلك !!


واخذت الأيام تمر... وطرزان يعلم رفيقه الصامت
كيفية استعمال القوس...
لتكن يدك
مستقيمة...
وشدّ الحبل
بثلاثة أصابع
فقط !


وأخيرًا سنحت الفرصة...
لهدف خطر...
رمحك
بسرعة !!


وسقط الخنزير
البري ميتاً...


وظهرت معالم جديدة
على وجه الفتى
بعد أن نجح
في قتل
الطريدة...
عاد إليه
الشعور بعزة
النفس... وكم
ستكون كبيرة
دهشة أول امرأة
تحاول تحدّيه !


وذات يوم
و"طرزان" يصطاد
بمفرده اشتم
رائحة امرأة
"ألوس" وسمع
صرخات معركة
دائرة...

وشاهد منظراً جعله يشك في صدق عينيه ...
امرأة "الوحش" عملاقة يهاجمها مئات من الرجال
الصغار جداً ... باذلين حياتهم في ذلك ...
ولم يلبث أن عرف "طرزان" السبب ...



وزمجرت المرأة بغضب وتحوّلت نحوه...




إنها لم تتوقف !!
وانتظر «طرزان» إلى آخر لحظة ممكنة ثم أطلق سهمه فأوقع الهراوة من يدها ...


ودبّ الرعب في المرأة بعد أن فقدت الهراوة ...


وأخذ الرجال الصفار في فهم نوايا «طرزان» فهاجموه ...


ولكنهم توقفوا إثر إشارة أصدرها الرجل الذي أنقذه «طرزان» ...
هوودو... إيماكس...


كومودو ...
واليد... داتو...
من الواضح أن الذي أنقذته هو الزعيم !!

ادانتانا...)

إنه لشرف كبير لي...
أيها الزعيم !!

وأود أن أهنئك
على شجاعة
رجالك !!

(ادانا...
زوتتال...)

وبعد دفن القتلى والعناية بالجرحى...
امتطى الزعيم دابته...





بأعشاب متكاثفة ...





وعلى الأثر برزت قطة برية ...







وأمسك "طرزان" برئيس الفرقة ... دون أن يفهم نواياه ..

(نادمت ... غاريات ...)
المعذرة ... ولكني لا أستطيع الشرح ... سترى وتفهم !

وعلى الفور شهر الرجال رماحهم واستعدوا للهجوم ...

(داكا ... زونزول)



وشاهد الرئيس ما أشار إليه "طرزان" فطلب من رجاله في الوقت المناسب أن يوقفوا هجومهم ..

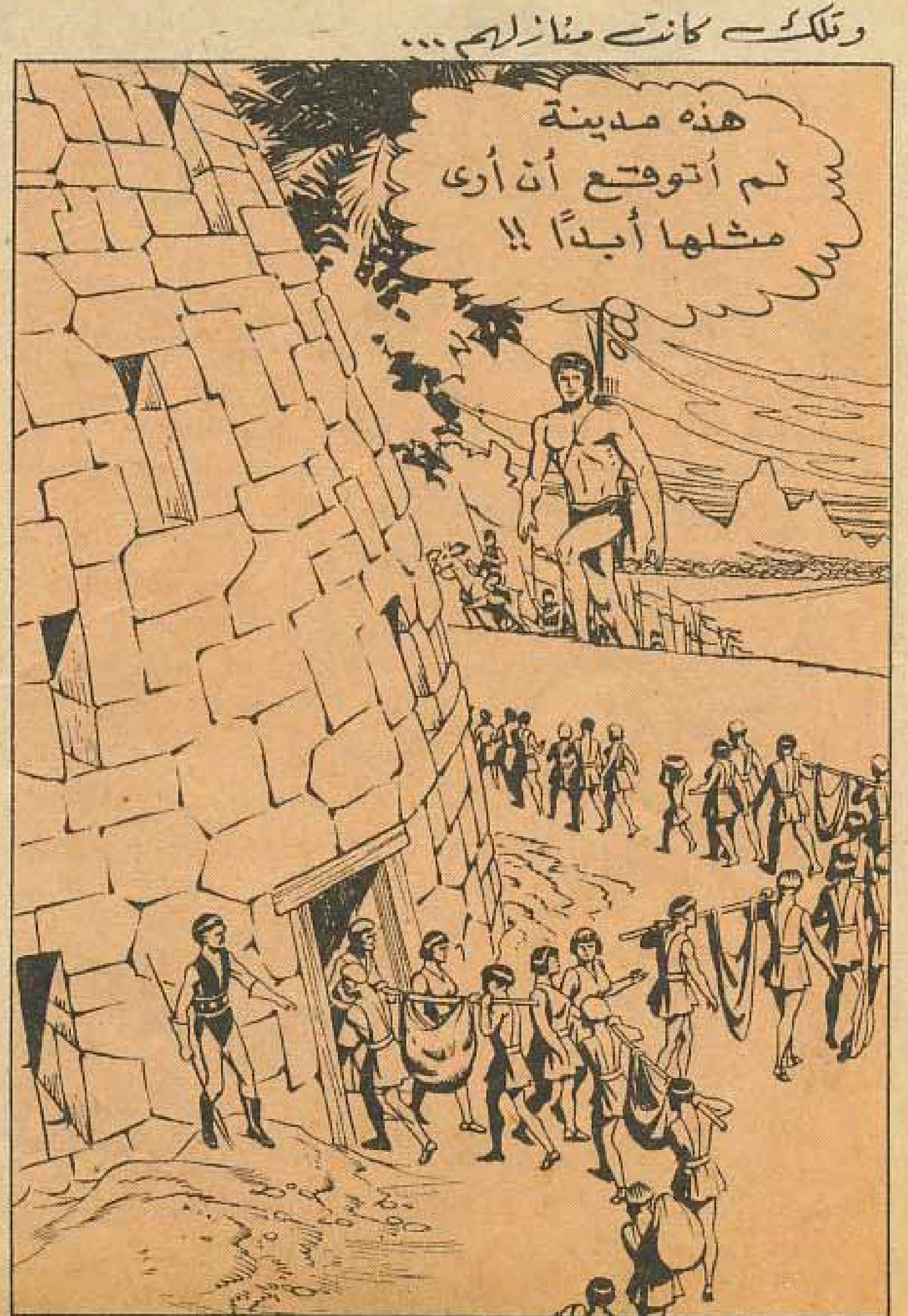




ولم يلبث "طرزان" وصحبه أن بلغوا تلالاً ضخمة ...

إذا كانت هذه من صنع النمل ... فلا بد أنه نمل عملاق !

ولكن النمل في الواقع كان الرجال الصغار...
وتلك كانت منازلهم ...









أيها الزعيم أودّ أن أعبّر لك عن عظيم شكري للحفاوة التي قوبلت بها هنا !!

ولكن في الواقع نحن ندين لك بالشكر لإنقاذك إبننا ... هل تحتاج لشيء ؟!

ماذا أستطيع أن أطلب ... وقد قدمت لي كل شيء ... حتى الطعام الذي يحتاج لمئة رجل ليحملوه لي !

تناول طعامك الآن ... ثم نتحدث فيما بعد في قصري !!

وفي الأيام التي تلت أشرف ابن الزعيم بنفسه على تعريف "طرزان" بمدينتهم...

الحرب الذين يرتدون الثوب الأخضر؟

الأمر سهل ... إنهم السلالة الأولى والثانية لأسرى الحرب وقد يحاولون الثورة أو الهرب !!









ثم بعد أن عم الضوء...

آلاف وآلاف من رجال النمل !!

كريغاه !!

ماذا؟

أخبر زعيمك. أن "طرزان" شاهد آلافاً من رجال النمل يتجهون إلى هنا !!







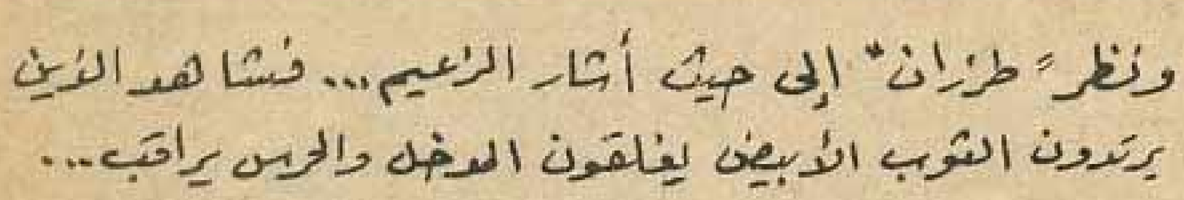
ولم تمض سوى فترة قصيرة إلا وكان آلاف الرجال المدججين بالسلاح يسرعون ...

مثل النمل حين تهدد جمهورها!!

















وفي الطريق تزوّد "طرزان" بسلاح ...



وحيث كان الجيش ينتظر ...





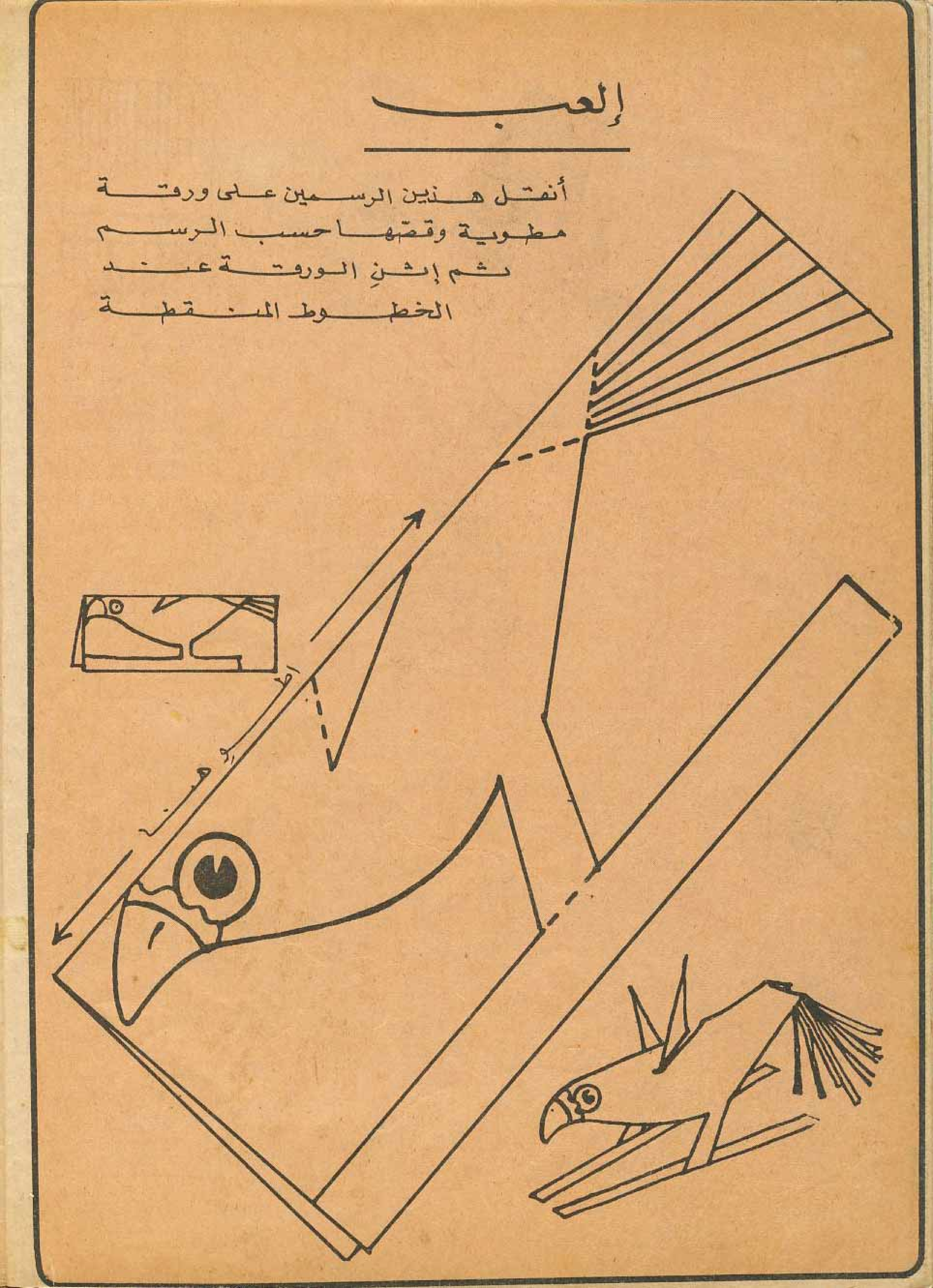


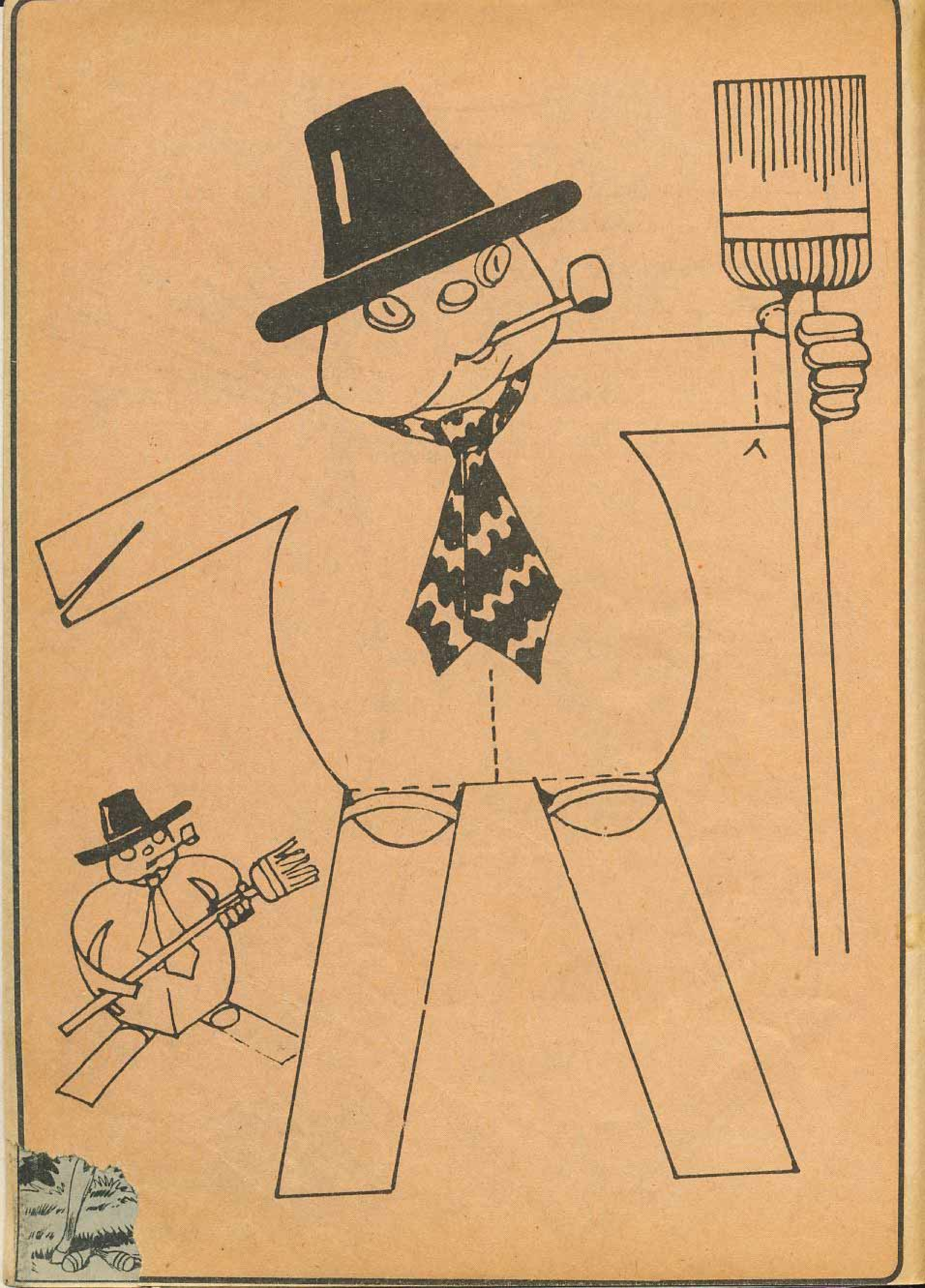


وشاهد "طرزان" مشهداً لم يره إنسان آخر...

محاربون مدهشون... يتحلون بجميع صفات الشجاعة والإقدام!!

تابع قراءة "طرزان" لتعرف المزيد من مغامراته مع رجال النمل ...


إلعب
أنقل هذين الرسمين على ورقة
مطوية وقصّها حسب الرسم
ثم إثنِ الورقة عند
الخطوط المنقطة
اطو هنا



المكان المجهول

أُخذت "مارو" تبحث بصحبة فهديها عن الشمبانزي المفقود "مونيا"...












ياله من مكان عجيب ... لم أر مثله مطلقاً !!


ولكن هذه آثار "مونيا" تتجه إلى الأشجار ... سأتبعها !!
"مونيا" أنت كنت تأكل طوال تلك الفترة !!
لذيذ يا "مارو"... تذوقيه!


إنه لذيذ بالفعل ... يجعلني أشعر وكأني ازددت طولاً !!


?
غرررر ! غرار
ايك... "مارو"... اركضي !!


دعني ... أوو...
شا... شا... آه... آه...


أغغ !!


من أين أتيت ؟ وماذا حدث لهذا؟
" الكورك "... أنت أفقدته وعيه عندما ضربته بسلاحي ... الذي سقط مني في عالمك !!


سلاحك أنت ؟
إحتفظي به ... أنتِ أكثر ذكاء وشجاعة من بقية سكان عالمك وهذا يدل على أنك ستكونين في خطر أكثر !!


والآن ... يجب أن أعود إلى كوكبي
كوكبك ... لماذا ؟ أنت لم تخبرني بشيء !!


ليس هناك الوقت لذلك ... خلال دقائق هذا الناقل سيزول فتضيع عليك الفرصة للعودة إلى عالمك نهائيًا !!
آه !!

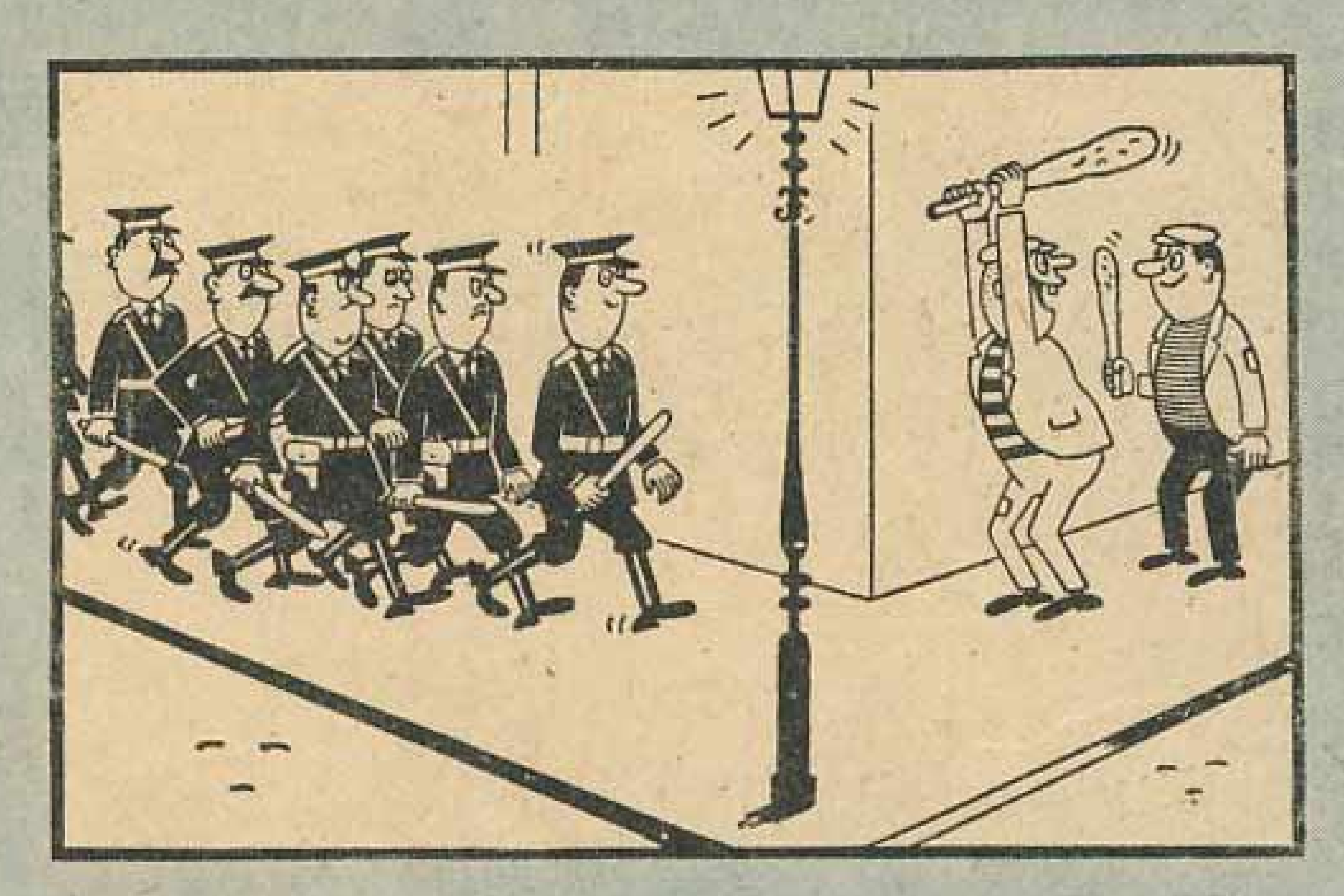

باستخدامنا لهذا الناقل نستطيع الإنتقال من كوكب إلى آخر خلال لحظات... وهكذا بلغنا كوكبكم وقد وجدت أن شعبك لا يستحق أن ينضم إلى جامعتنا لبدائيته!
هل تعتبرني بدائية ؟


أنت تختلفين عنهم ... وعندما تتوقف شعوب كوكبك عن القتال نعود إليكم ... والآن اذهبي !!

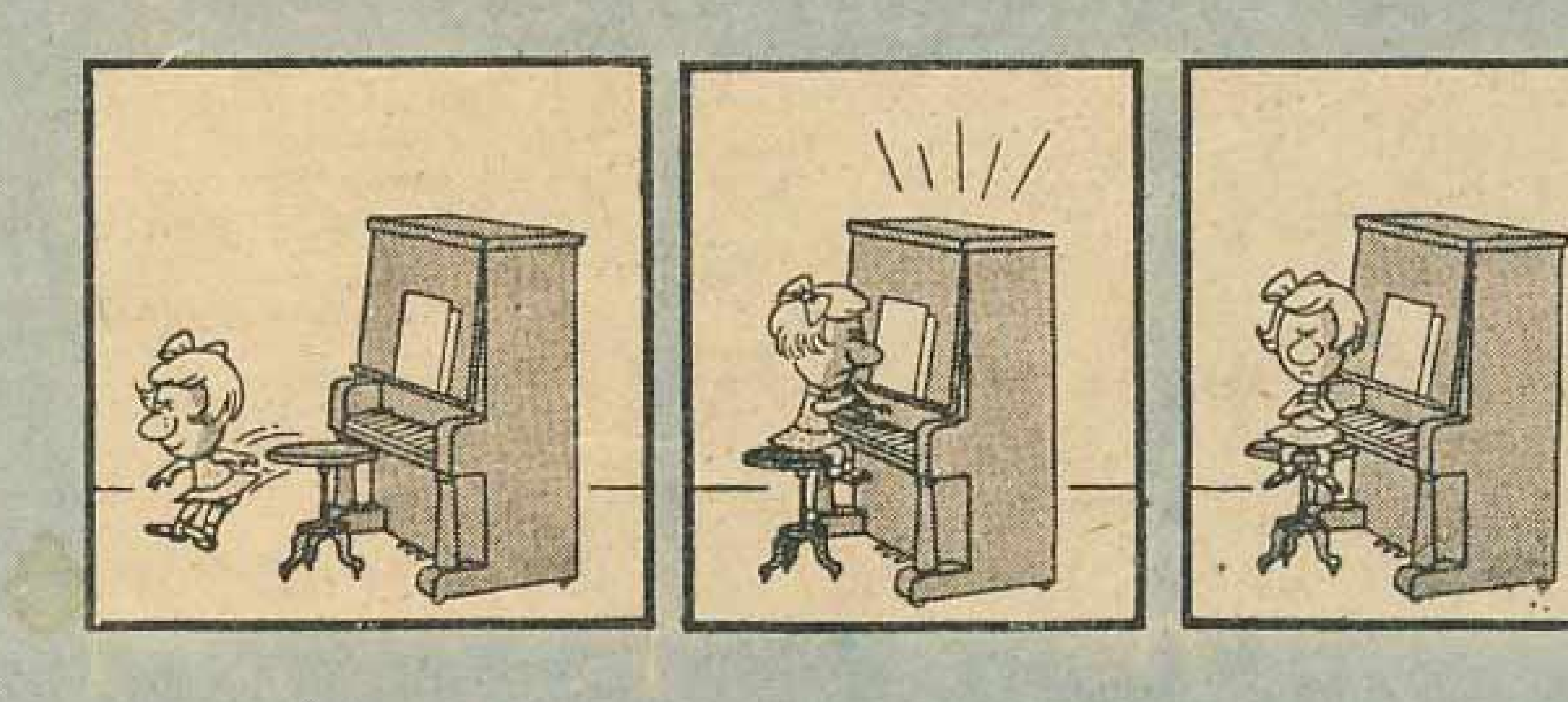

"مارو" ... أنت و"مونيا" ثانية !

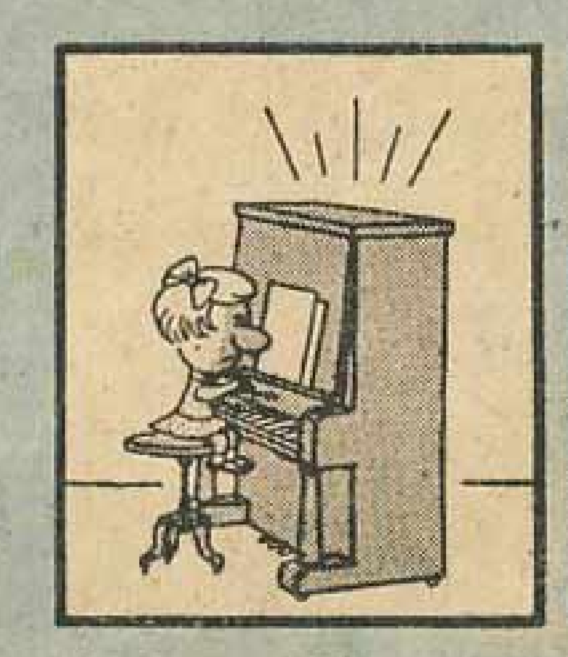

نعم رجعنا... من عالم غريب يقع خلف قوس القزح !!
النهاية





- أخيرًا أسمع وقع خطوات !



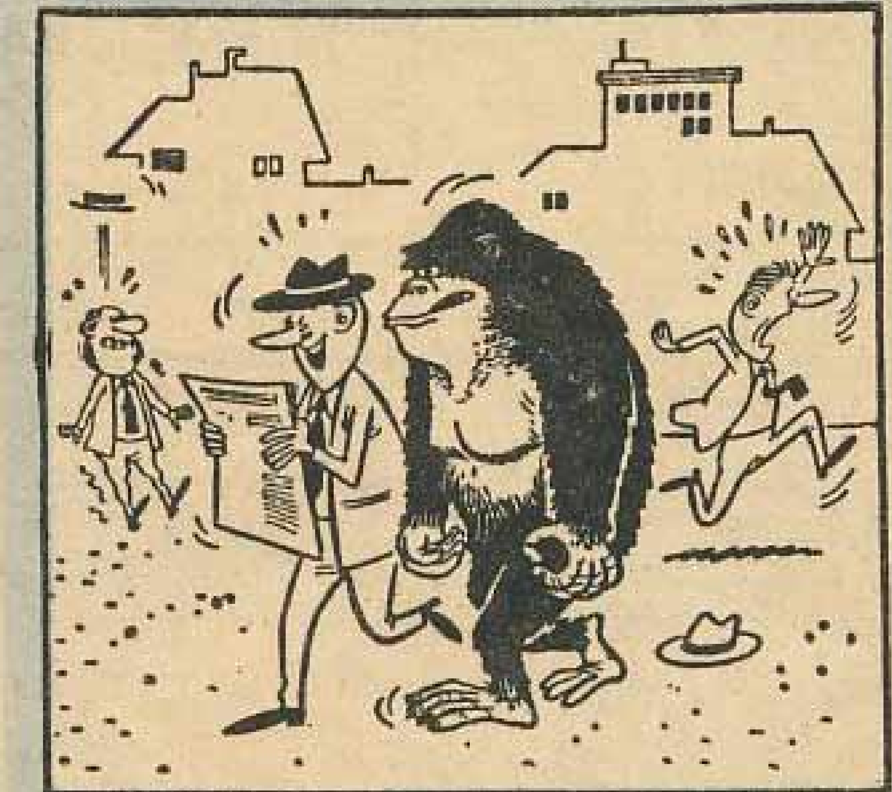




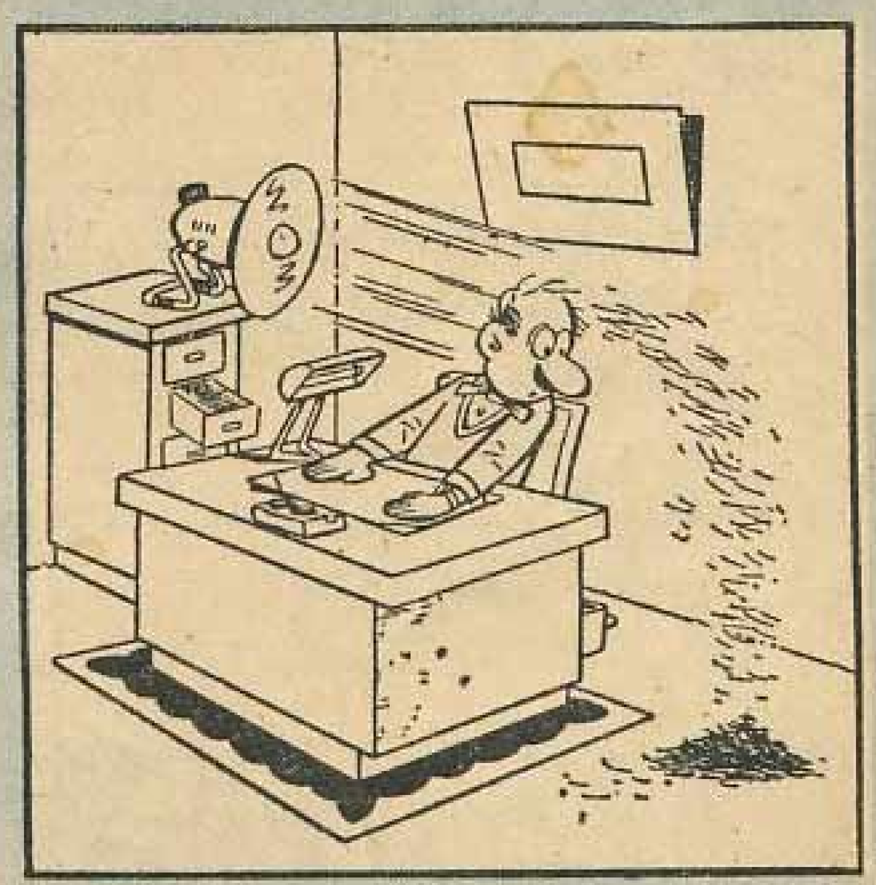
بدون
تعليق



- هل جئت لتقدّم لنا صديقك الجديد؟



- بابي ! هربت الغوريلا من حديقة الحيوانات !



بدون تعليق

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشتراك

	في سوبرمان	في كل من الوطواط / لولو / بونانزا / طرزان	اشتراك عام للمنشورات الخمس
لبنان	٢٠ ل.ل.	٦ ل.ل	٤٠ ل.ل
سورية	٢٢ ل.س	٨ ل.س	٥٠ ل.س
الاردن	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
العراق	٣ دينار	١ دينار	٥ دينار
الكويت	٣ دينار	١ دينار	٦ دينار
قطر والبحرين	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
عدن	٤٠ روبية	٢٠ روبية	١٠٠ روبية
السعودية	٤٠ ريال	٢٠ ريال	١٠٠ ريال
ليبيا	٤ ج.ل	٢ ج.ل	١٠ ج.ل

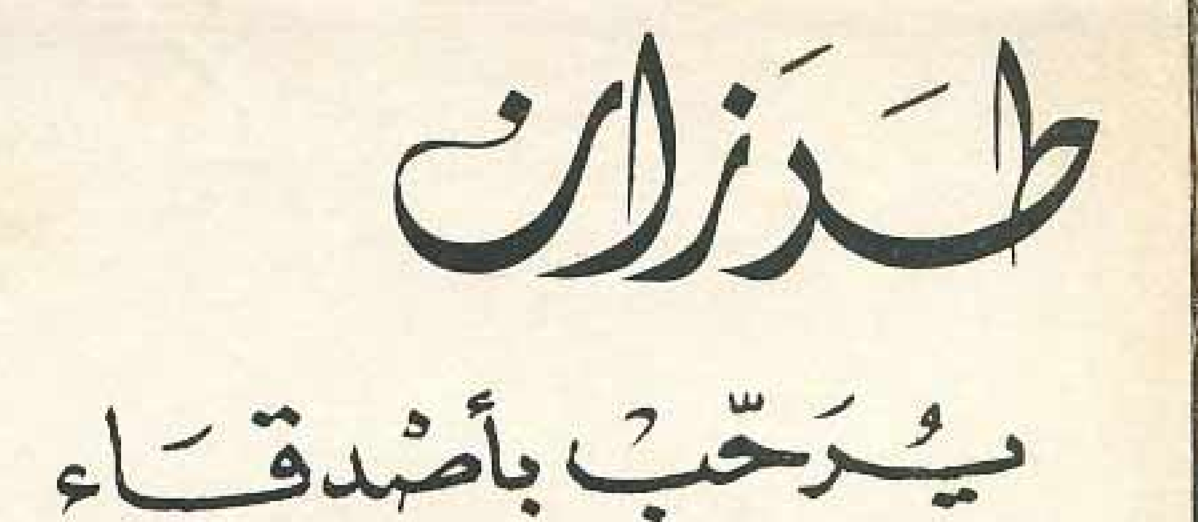
قسيمة الاشتراك

الإسم --

العنوان --

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

٢ / ١٠ / ١٩٦٩





ركن التعارف

سمير توفيق عبد النور — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — حدائق القبة — شارع عطية عبد اللطيف رقم ٢٦ .

سالم سعيد بادحدح — يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . السعودية — جده — السوق الكبير — ص.ب ١٨٦٩ .

سالم حسن المالكي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . قطر — الدوحة — مدرسة خالد بن الوليد ص. ب. ٨٠ .

صافيناز حسن — ١٨ سنة — تهوى جمع الطوابع والتصوير . ج.ع.م. — القاهرة — ٢٢ شارع خيرت شقة ٣٣ بالسيدة زينب .

مصطفى فايز — ١٧ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . الكويت — مدرسة الفيحاء .

المزياني مصطفى — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . المغرب — بني ملال — ١٥٠ شارع مراكش .

سامي جرجس اسكندر — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ٢٧ شارع خلاط — شبرا — مصر .

رافد عباس طه النجم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع. السودان — الخرطوم — ص.ب ٩١٣ — بواسطة الدكتور عباس طه النجم .

لطفي الشبوني — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . تونس — صفاقس — سوق القماش عدد ٥ — بواسطة مصطفى الشبوني .

عبد الرزاق أحمد سليمان — ١٨ سنة — يهوى المراسلة .ج.ع.م. — القاهرة — ٤ شارع حسن عمران بالزاوية الحمراء — شبرا .

عبدالله ضاعن سالم الكواري — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . قطر — الدوحة — ص.ب ١٢٢ بواسطة جابر الكبيسي .

محمة علي توفيق محيي الدين — ١٤ سنة — يهوى المطالعة والرسم . ج.ع.م. — القاهرة — شارع ١٥٢ عمارة الزين الكبري بالمعادي شقة ٥ ٥

امينة عبد الرحمن — ١٧ سنة — تهوى المراسلة . ج.ع.م. — القاهرة — ١٣ شارع كوبري القبة — أمام سلاح الحدود .

سوسن عبد المرتضى يوسف — ١٦ سنة — تهوى المطالعة. ج.ع.م. — القاهرة — ٦ شارع محمود أمام بالعباسية.

امينة علي محمد الجبلي — ١٣ سنة — تهوى جمع الطوابع ومراسلة الفتيات . اثيوبيا — اسمرا — ص.ب ١١٧٠ .

عمرو أحمد حمدي خالد — يهوى جمع الطوابع والصور .ج.ع.م. — القاهرة — المعادي — شارع ١٠٣ فيلا ٨٩ .

رمزي عبد الغني أحمد — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — الموصل — محلة الشفاء — رقم الدار ٢/٦٨٥ .